

# DIPARTIMENTO DI MUSICA

## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DI MUSICA in orario curriculare

prof.ssa Nunziata Tirendi - prof.ssa Maria Rubino - prof.ssa Maria Grazia  
Palermo . prof.ssa Lucia Costanzo

### FINALITA'

Il nostro Dipartimento intende promuovere l'acquisizione delle seguenti competenze, ritenute essenziali ai fini dello sviluppo della persona:

- **Imparare ad apprendere**
- **Usare creatività, ingegno e pluralità delle applicazioni, per affrontare il mondo delle conoscenze**
- **Fronteggiare situazioni problematiche ed adottare strategie di soluzione**
- **Vivere con gli altri cooperando**
- **Difendere con argomentazioni il proprio punto di vista, ascoltare il punto di vista degli altri e, se è il caso, modificare il proprio convincimento**
- **Avere consapevolezza del proprio corpo e delle proprie emozioni**

La Programmazione Didattico-Educativa rivolta a tutti gli alunni della scuola, propone i seguenti

## **Nuclei tematici:**

### **“Uso del linguaggio specifico”**

Le attività riguardanti la conoscenza del linguaggio specifico saranno trattate attraverso concrete esperienze musicali mirate all’acquisizione degli elementi teorici di base.

I diversi settori della materia non saranno sviluppati come momenti fra loro indipendenti, ma come diversi elementi di un unico sapere che si estrinseca attraverso la pratica del linguaggio specifico in tutte le sue forme (educazione dell’orecchio musicale, ascolto, apprendimento della notazione, pratica vocale e strumentale, creatività).

### **“Pratica strumentale e vocale”**

La pratica musicale, sia vocale, sia strumentale, consente all’alunno di vivere attivamente l’esperienza del “far musica”. Al pari degli altri ambiti disciplinari, anche l’attività pratica utilizzerà metodi tendenti all’acquisizione delle conoscenze attraverso esperienze attive sul suono. L’esecuzione per imitazione delle varie espressioni musicali proposte, nonché l’ascolto delle stesse, scomposte nelle componenti ritmiche e melodiche, favoriranno in modo spontaneo l’interiorizzazione delle tecniche vocali e strumentali attraverso un procedimento didattico di tipo induttivo.

### **“Ascolto, analisi ed interpretazione”**

Le attività riguardanti l’ascolto saranno caratterizzate da un’attenzione verso la cultura non solo musicale del ragazzo. Il discente sarà guidato ad utilizzare le sue conoscenze in una più ampia prospettiva operativa tendente a stimolare la partecipazione attiva attraverso l’analisi di fenomeni sonori e delle varie espressioni musicali. Partendo dal bagaglio musicale dell’allievo, in particolare dal mondo della canzone, si giungerà ad approfondire i contenuti relativi ai diversi generi, in una dimensione che renderà l’alunno consapevole del vasto panorama musicale cui può attingere per ampliare le proprie conoscenze. Gradatamente il ragazzo sarà in grado di appropriarsi di tutti gli strumenti espressivi e tecnici per “ascoltare” in modo consapevole. Il percorso comprenderà quindi l’analisi di brani musicali appartenenti ai vari generi, in un contesto formativo caratterizzato da frequenti collegamenti interdisciplinari.

I diversi ambiti della disciplina, trattati come momenti fondamentali di un unico percorso formativo, condurranno gradatamente l’alunno ad acquisire gli elementi linguistici di base per giungere alla rielaborazione di materiali sonori e alla costruzione di espressioni musicali di senso compiuto. Come già specificato precedentemente, l’esperienza pratica sul suono, realizzata attraverso l’ascolto e l’esecuzione vocale e strumentale per imitazione e lettura, porterà gli alunni all’acquisizione spontanea di tutte quelle nozioni teoriche utili alla realizzazione di idee originali, non certo prime di concreto significato musicale.

**Il Dipartimento di Musica**, prevedendo momenti di formazione comuni, si inserisce nel **PROGETTO CONTINUITA'** per facilitare il passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria, per prevenire situazioni di disagio e garantire il successo scolastico

### **AZIONI CON GLI ALUNNI**

1. fare familiarizzare gli alunni con l'ambiente scolastico in cui si potrebbero trasferire
2. fare familiarizzare gli alunni con i docenti e le discipline della scuola secondaria
3. far conoscere agli alunni il sistema organizzativo della scuola media

### **COME**

- Creando occasioni per portare gli alunni all'interno dell'istituzione scolastica: lezioni-concerto e manifestazione di Natale.
- Attivando laboratori per le classi IV e V finalizzati alla conoscenza degli strumenti musicali, tenuto dai docenti di Strumento della nostra scuola nelle scuole primarie

## **Attività**

Gli alunni di tutte le sezioni parteciperanno:

1. ai percorsi culturali proposti dal Comune di Catania:

### **Classi terze:**

**Progetto "Vincenzo Bellini il più illustre dei catanesi"** che promuove la conoscenza della figura del grande musicista catanese attraverso incontri teorici e visite guidate presso il museo Belliniano, la chiesa di S. Francesco all'Immacolata, la Cattedrale, P.zza Stesicoro e il Teatro Massimo Bellini.

### **Classi seconde e prime:**

**lezione-concerto sugli strumenti medievali** che comprende una lezione sulla storia e sulla struttura di strumenti costruiti su modelli originali e sull'ascolto attraverso un'esecuzione dal vivo

**Progetto "La musica dei luoghi"** che promuove l'ascolto della musica classica e la conoscenza dei luoghi più suggestivi della città attraverso visite guidate presso il Teatro Massimo Bellini e presso i luoghi che costituiranno il motivo ispiratore delle storie sonore da elaborare nonché attività laboratoriali di scrittura creativa e di espressione corporea. A conclusione del percorso è prevista la messa in scena delle storie sonore prodotte.

**Progetto "La musica popolare siciliana"** che promuove la conoscenza della musica popolare siciliana e degli strumenti della tradizione attraverso momenti di ricerca e studio, visite guidate presso il Museo della musica popolare siciliana e presso biblioteche cittadine

2. ai concerti proposti dall'Associazione Musicale Etna e dal Comune di Catania presso i teatri della città

3. alle Lezioni-concerto organizzate nell'ambito del Progetto musicAscuola che si terranno nella scuola:

*si tratta di un ciclo di 6 LEZIONI-CONCERTO (in orario curriculare) dal titolo "PRESENTARE CONTENUTI CULTURALI E FORMATIVI ATTRAVERSO LA MUSICA"*

in continuità con la scuola primaria che si svilupperà nel seguente modo:

#### **lezione n°1: Il Blues**

da sempre linguaggio di espressione universale, sarà raccontato da un blues man

#### **Lezione n°2: Il Jazz per tutti**

tanto se ne parla, qualcosa si ascolta, poco si conosce. Il Jazz non solo come rivoluzione musicale, ma come espressione di una cultura che ha radice storica in una delle più tristi pagine dell'umanità come la tratta degli schiavi negli Stati Uniti d'America. Dalla schiavitù, alla libertà, dal Blues al Jazz.

#### **Lezione n°3: L'arpa- La realtà di un sogno**

L'arpa è sicuramente uno strumento non comune e certamente tra i più evocativi ed affascinanti. Da questo "fascino" si partirà per illustrarlo e conoscerlo in ogni sua sfumatura attraverso le parole e la musica dell'arpista.

#### **Lezione n°4: Il pianoforte:**

il pianista, attraverso le sue doti farà emergere le straordinarie capacità espressive del pianoforte. In questa occasione i nostri studenti saranno condotti da un tecnico all'interno dello strumento per conoscerne la struttura e tutti i meccanismi.

#### **Lezione n° 5: La chitarra**

lo strumento che nell'immaginario infantile ed adolescenziale risplende sempre di luce propria. Una lezione-concerto ricca di spunti didattici riguardanti la storia e soprattutto gli stili di uno strumento musicale che ha fatto epoca.

#### **Lezione n° 6: La voce lirica**

la magia dello strumento che ci appartiene fin dalla nascita. La voce di un soprano e un tenore ci racconterà la lirica attraverso le arie più belle e famose.

### **Mezzi**

- Libro di testo
- Testi di consultazione
- Tastiera elettronica o flauto dolce,
- Strumenti ritmici
- Laboratorio di informatica
- Rete Internet
- Software specifico
- Aula multimediale
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Videoproiettore
- Impianto hi-fi.



<p><u>Ascolto, analisi ed interpretazione</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere i singoli strumenti (storia e struttura)</li> <li>2. Riconoscere i timbri strumentali</li> <li>3. Riconoscere le espressioni musicali dei popoli dell'antichità e del Medioevo</li> </ol>	<p>Ascolto guidato</p> <p>Presentazione di strumenti dal vivo</p> <p>Filmati</p> <p>Approfondimenti sul web</p> <p>Collegamenti continui con altri linguaggi</p>	<p>Questionari</p> <p>Interrogazione singola o di gruppo</p>	<p><u>1° quadrimestre</u></p> <p>-perché studiare la musica a scuola?</p> <p>-Il linguaggio musicale</p> <p>-Il valore della musica nella vita dell'uomo</p> <p>-<b>Inquinamento acustico</b></p> <p>-Storia dell'orchestra</p> <p>-Il Direttore d'orchestra</p> <p>-Strumenti musicali (classificazione, struttura, storia, ascolto di brani vari finalizzati alla memorizzazione dei timbri strumentali)</p> <p>-<b>Acustica</b></p> <p><u>2° quadrimestre</u></p> <p>-<b>L'apparato uditivo</b></p> <p>-<b>L'apparato fonatorio</b></p> <p>-<b>La musica presso le civiltà antiche</b></p> <p>-<b>Il medioevo</b></p>	<p>Famiglie strumentali</p> <p>Tradizioni storico-sociali dall'antichità al medioevo</p>	<p><a href="#">Scienze</a></p> <p><a href="#">storia</a></p>
---	---	--	--	--	--	--

<u>Pratica strumentale e vocale</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possedere le elementari tecniche esecutive di uno strumento</li> <li>2. Sapere eseguire semplici brani, decifrando la notazione con lo strumento e con la voce</li> <li>3. Cantare per imitazione</li> </ol>	<p>Esercitazione giornaliera a casa con lo strumento</p> <p>Esecuzione in classe del brano studiato, singolarmente o in gruppo, con o senza base orchestrale da CD</p> <p>Ogni alunno segue un percorso individuale</p>	<p>Attraverso l'esecuzione si verifica il livello di acquisizione della tecnica strumentale, l'impegno e la costanza nello studio</p>	<u>1° quadrimestre</u> brani strumentali monodici e polifonici per lettura e per imitazione  brani corali monodici e polifonici per lettura e per imitazione	Tecniche vocali e strumentali	
				<u>2° quadrimestre</u> brani strumentali monodici e polifonici per lettura e per imitazione con accordi  brani corali monodici e polifonici per lettura e per imitazione		

## CLASSE II

Nuclei tematici	Abilità	Come	Verifica	Argomenti e tempistica	Conoscenze	Collegamenti con altre materie
<p><u>Uso del linguaggio specifico</u></p>	<p>1. Saper leggere ed interpretare la notazione</p> <p>2. Imparare ad utilizzare un programma informatico per scrivere e comporre la musica</p>	<p>esecuzione singola e in gruppo, con o senza base orchestrale da CD</p>	<p>Attraverso l'esecuzione si verifica il livello della capacità interpretativa ed espressiva raggiunto</p>	<p><u>1° quadrimestre</u> studio di brani che presentano sempre maggiori difficoltà tecniche ed espressive</p> <p><u>2° quadrimestre</u> -tempo composto  -scale  -tonalità</p> <p>Scrivere, ascoltare, inserire un testo</p>	<p>Lettura ed interpretazione della notazione</p> <p>Linguaggio informatico musicale</p>	
<p><u>Pratica strumentale e vocale</u></p>	<p>Eseguire da soli e in gruppo brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</p>	<p>Esercitazione giornaliera a casa con lo strumento</p> <p>Esecuzione in classe del brano studiato, singolarmente o in gruppo, con o senza base orchestrale da CD</p> <p>Ogni alunno segue un percorso individuale</p>	<p>Attraverso l'esecuzione singola e in gruppo, con o senza base orchestrale da CD, si verifica il livello di acquisizione della tecnica strumentale, l'impegno e la costanza nello studio</p>	<p><u>1° e 2° quadrimestre</u> brani strumentali monodici e polifonici per lettura e per imitazione con accordi</p> <p>brani corali monodici e polifonici per lettura e per imitazione</p>	<p>Tecniche vocali e strumentali</p>	



<p><u>Ascolto, analisi ed interpretazione</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale</li> <li>2. Riconoscere le composizioni più note e i compositori del Rinascimento, del periodo barocco, del periodo classico e del preromanticismo</li> </ol>	<p>Ascolto guidato</p> <p>Filmati Approfondimenti sul web</p> <p>Collegamenti continui con altre discipline</p>	<p>Questionari</p> <p>Interrogazione singola o di gruppo</p>	<p><b>Storia della musica:</b>  -sguardo sull'epoca,  - forme musicali del periodo,  -musicisti,  -ascolto guidato delle composizioni</p> <p>1° quadrimestre  -il '500  <i>(il corale protestante)</i>  -il'600</p> <p>2° quadrimestre  -il '700  -le forme musicali  -le parti del discorso musicale (inciso, semifrase, frase, periodo)  -la canzone strofica  -il contrappunto  -confronto con arte e poesia  -origini del jazz ('600 e '700)</p>	<p>I musicisti e la musica strumentale e vocale dal Rinascimento al preromanticismo, e conoscenza del suo significato e delle sue funzioni nei contesti storici specifici</p>	<p><a href="#">Storia</a></p> <p><a href="#">Arte</a></p> <p><a href="#">Italiano</a></p> <p><a href="#">religione</a></p>
---	--	---	--	--	---	--

### CLASSE III

Nuclei tematici	Abilità	Come	Verifica	Argomenti e tempistica	Conoscenze	Collegamenti con altre materie
<u>Uso del linguaggio specifico</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere ed interpretare la notazione</li> <li>Imparare ad utilizzare un programma informatico per scrivere e comporre la musica</li> </ol>	<p>esecuzione singola e in gruppo, con o senza base orchestrale da CD</p>	<p>Attraverso l'esecuzione si verifica il livello della capacità interpretativa ed espressiva raggiunto</p>	<p><u>1° e 2° quadrimestre</u> ricerca di un nuovo modo di comunicare attraverso suoni e rumori</p> <p>Scrivere, ascoltare, inserire un testo</p>	<p>Interpretazione del linguaggio musicale</p> <p>Linguaggio informatico musicale</p>	
<u>Pratica strumentale e vocale</u>	<p>Eeguire da soli e in gruppo brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</p>	<p>Esercitazione giornaliera a casa con lo strumento</p> <p>Esecuzione in classe del brano studiato, singolarmente o in gruppo, con o senza base orchestrale da CD</p> <p>Ogni alunno segue un percorso individuale</p>	<p>Attraverso l'esecuzione singola e i gruppo, con o senza base orchestrale da CD, si verifica il livello di acquisizione della tecnica strumentale, l'impegno e la costanza nello studio</p>	<p><u>1° e 2° quadrimestre</u> brani strumentali monodici e polifonici per lettura e per imitazione con accordi</p> <p>brani corali monodici e polifonici per lettura e per imitazione</p>	<p>Tecniche vocali e strumentali</p>	

<p><u>Ascolto, analisi ed interpretazione</u></p>	<p>Dare significato alle proprie esperienze musicali con l'ascolto, riconoscendo i significati in relazione al contesto storico-culturale</p>	<p>Ascolto guidato</p> <p>Filmati Approfondimenti sul web</p> <p>Collegamenti continui con altre discipline</p>	<p>Questionari</p> <p>Interrogazione singola o di gruppo</p>	<p><b>Storia della musica:</b></p> <p>-sguardo sull'epoca, - forme musicali del periodo, -musicisti, -ascolto guidato delle composizioni</p> <p><u>1° quadrimestre</u> -l'800 (il Risorgimento) -l'opera lirica -compositori e trame delle opere -il canto lirico -il teatro (storia e struttura)</p> <p><u>2° quadrimestre</u> -il verismo musicale -il '900 e le avanguardie -il jazz dall'800 ad oggi -il Rock -il Pop -la canzone italiana dall'800 ad oggi (i cantautori)</p>	<p>I musicisti e la musica strumentale e vocale dal Romanticismo ai nostri giorni e conoscenza del suo significato e delle sue funzioni nei contesti storici specifici</p>	<p><a href="#">Storia</a> <a href="#">Arte</a></p> <p><a href="#">letteratura</a></p> <p><a href="#">francese</a></p> <p><a href="#">inglese</a></p> <hr/>
---	---	---	--	--	--	--

## LE MODALITÀ VALUTATIVE

La valutazione è una dimensione costante e fondamentale del processo di insegnamento-apprendimento. Comporta l'attribuzione di voti e giudizi, finali e in itinere, per certificare dal punto di vista istituzionale la qualità del percorso didattico, sulla base dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze e dei livelli di impegno e partecipazione mostrati da ogni alunno.

## **Valutazione sommativa**

Di norma avviene al termine di fasi periodiche dell'attività didattica ed ha lo scopo di accertare il livello di padronanza di abilità e conoscenze. Permette di verificare e attribuire valore a ciò che l'alunno sa e definisce che cosa concretamente sa fare con ciò che sa.

Connessa a questa modalità valutativa i docenti considerano la valutazione formativa.

## **Valutazione formativa**

L'oggetto di questo tipo di valutazione non è costituito solo da prestazioni in momenti determinati, ma dal processo complessivo, dalla registrazione dei progressi fatti, dai fattori metacognitivi che entrano in gioco, dai livelli motivazionali e socio-affettivi, dalla riflessione sui fattori che ostacolano la sicurezza nelle prestazioni.

Ha lo scopo di raccogliere informazioni importanti che permettano ai docenti di rivedere la programmazione didattico-educativa e di apportare i necessari adeguamenti al fine di personalizzare il più possibile gli interventi didattici; promuove atteggiamenti di fiducia e autostima degli alunni, stimolandoli ad un costante miglioramento attraverso l'attenzione alle personali strategie di apprendimento. Si avvale di molteplici strumenti rilevativi: oltre le prove strutturate o semistrutturate, si serve di prove tradizionali aperte (scritte e orali), di osservazioni sistematiche, di colloqui individuali o sviluppati in setting di gruppo.

Il punto di vista è culturale o educativo in quanto:

1. considera come influenti gli aspetti psicologici e sociali della valutazione;
2. investe la natura profonda del rapporto fra docente e discente;
3. implica forti ripercussioni sulla dimensione di personalità dell'allievo, sul suo rapporto con il mondo, sulle riflessioni sull'autovalutazione e sulle scelte di orientamento

## **VERIFICHE**

Il processo di apprendimento degli alunni della classe sarà costantemente monitorato.

La verifica del processo di apprendimento avverrà mediante:

- rapide verifiche giornaliere sulla partecipazione all'elaborazione collettiva dei concetti, sull'attenzione con cui questo processo viene seguito, sulla qualità del lavoro fatto a casa;
- verifiche periodiche con cadenza mensile o al termine di unità; potrà trattarsi di:
  - colloqui orali tesi ad accertare la congruenza del ragionamento, l'acquisizione dei concetti e la loro esposizione con il lessico specifico della disciplina;
  - svolgimento di attività pratiche individuali o di gruppo;
  - verifiche scritte riguardanti la comprensione e la rielaborazione dei contenuti;
  - verifiche scritte riguardanti le conoscenze e il linguaggio.

## INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per garantire il diritto allo studio degli alunni con diagnosi di DSA, saranno applicate le norme contenute nelle linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento allegate al relativo Decreto Ministeriale.

## VALUTAZIONE ALUNNI STRANIERI E DEGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

La valutazione degli alunni stranieri e degli alunni diversamente abili viene effettuata applicando le norme contenute nel Documento di Valutazione redatto dall'apposita commissione d'istit

### **Certificazione delle competenze a conclusione della Scuola Secondaria di 1° Grado**

<b>Musica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale</li></ul>	◇ Elementare	<input type="checkbox"/> 6	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue in modo espressivo, collettivamente o individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.</li></ul>	◇ Intermedio	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 8
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rielabora e compone semplici idee musicali utilizzando strutture aperte o semplici schemi ritmico-melodici.</li></ul>	◇ Elevato	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 10
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce e classifica i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>• Interpreta i brani oggetto dell'ascolto mettendo in relazione tecniche musicali e contesto storico-culturale d'appartenenza.</li></ul>			

# INDIRIZZO MUSICALE

## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA TRIENNALE

### a.s. 2014/15

#### Corso di violino prof.ssa Romina Loria

##### COMPETENZE (triennali)

- Presentazione storico fisica dello strumento;
- Descrizione del suono e delle sue caratteristiche(altezza intensità timbro-durata);
- Realizzazione di una corretta impostazione sia del V. che dell'A. attraverso accurato studio indipendente prima dell'A. poi del V.;solo dopo aver acquisito una certa padronanza di entrambi si pro cederà all'associazione e sincronismo delle 2 articolazioni;
- Passaggi e salti di corda mediante pizzicato. Con la mano ds sulle corde vuote;
- Applicazione dell'arco e produzione del suono sulle diverse corde vuote;
- condotta dell'arco nei suoi diversi punti(studio isolato e progressivo delle parti dell'arco: M.S.-M.I- T.A.)
- Collocazione graduale e progressiva delle dita sulla tastiera in prima posizione;
- Formazione degli intervalli e controllo dell'intonazione;
- Studio dei seguenti colpi d'arco: STACCATO (alla M.S: e M.I.), LEGATO(di 2- 3- 4 suoni su una e più corde);
- Esecuzione di studietti e brani facili e progressivi con figurazioni ritmiche in tempi semplici;
- Studio ed esecuzione di melodie e composizioni per ensamble nelle attività di musica d'insieme e coro a due voci.
- Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;
- Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;
- Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;
- Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni -pubbliche;
- Capacità di suonare in gruppo;
- Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media difficoltà.
- Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.

**CLASSE I**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del linguaggio specifico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Principali strutture grammaticali della musica (figure, pause,note).</li><li>-Saper leggere le note e seguire il tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li><li>-Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li><li>-Lettura delle note;</li></ul>
-Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Passaggi e salti di corda mediante pizzicato. Con la mano ds sulle corde vuote;</li><li>- Applicazione dell'arco e produzione del suono sulle diverse corde vuote;</li><li>- Condotta dell'arco nei suoi diversi punti(studio isolato e progressivo delle parti dell'arco: M.S.-M.I- T.A.)</li><li>- Collocazione graduale e progressiva delle dita sulla tastiera in prima posizione;</li><li>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Corretta Postura</li><li>-Corretta tenuta dell'arco</li><li>-Corretta impostazione della mano sn</li><li>-Articolazione delle dita</li></ul>
-Pratica orchestrale e solistica.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Rispetto delle regole di gruppo</li><li>-Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;</li><li>-Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li><li>-Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;</li><li>-Miglioramento del controllo delle proprie</li></ul>

		<p>reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di suonare in gruppo;</li> <li>-Esecuzione e interpretazione di alcuni semplici brani solistici;</li> </ul>
--	--	--

**CLASSE II**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>Uso del linguaggio specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Strutture grammaticali della musica (figure, pause,note).</li> <li>-Saper leggere le note e seguire il tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li> <li>-Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>-Lettura delle note;</li> </ul>
<p>-Tecnica strumentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Accordatura dello strumento</li> <li>- studio dei seguenti colpi d'arco:</li> <li>- STACCATO (alla M.S. e M.I.),</li> <li>- LEGATO(di 2 3 4 suoni su una e più corde);</li> <li>-esecuzione di studietti e brani facili e progressivi con figurazioni ritmiche in tempi semplici</li> <li>- studio ed esecuzione di melodie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li> <li>-Ascoltare la propria intonazione;</li> <li>-Formazione degli intervalli e controllo dell'intonazione;</li> <li>- Collocazione graduale e progressiva delle dita sulla tastiera in prima posizione;</li> </ul>



	e composizioni per ensemble nelle attività di musica d'insieme -Scale maggiori di SOL, RE,LA.e Arpeggi relativi.e variazioni ritmiche a crome ottavi, sedicesimi	
-Pratica orchestrale e solistica.	-Rispetto delle regole di gruppo; -Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;	-Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite; -Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione; -Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche; -Capacità di suonare in gruppo; -Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media difficoltà;

**CLASSE III**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
-Uso del linguaggio specifico.	-Strutture grammaticali della musica complesse (figure, pause, note); -Saper leggere le note e seguire il	-Conoscenza della completa simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tempo in maniera spedita;</li> <li>-Concetto armonico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura sicura delle note;</li> <li>-Conoscenza dei vari intervalli, scale e accordi.</li> </ul>
-Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Passaggi di posizione</li> <li>-Interpretazione <ul style="list-style-type: none"> <li>-Accordatura dello strumento con il diapason e strumenti elettronici-</li> <li>-Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione,</li> <li>- Controllo dell'arco e dell'intonazione nelle doppie corde e primi elementi di polifonia.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li> <li>-Riuscire ad accordarsi autonomamente;</li> <li>-Comprensione della reale estensione dello strumento e capacità di leggere i suoni sia d'effetto che scritti;</li> </ul>
-Pratica orchestrale e solistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>-Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ulteriore sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>-Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li> <li>-Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media e alta difficoltà;</li> </ul>

## Corso di pianoforte prof. Salvatore Spina

### COMPETENZE (triennali)

- Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.
- Conoscenza delle parti strutturali dello strumento;
- Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;
- Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;
- Lettura delle note;
- Postura adeguata allo strumento;
- Corretta impostazione delle mani;
- Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;
- Controllo e padronanza della tastiera;
- Utilizzo dei pedali;
- Sviluppo di un adeguato concetto armonico;
- Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;
- Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;
- Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;
- Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;
- Capacità di suonare in gruppo;
- Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media difficoltà.

**CLASSE I**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del linguaggio specifico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali strutture grammaticali della musica (figure, pause, note).</li><li>• Saper leggere le note e seguire il tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li><li>• Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li><li>• Lettura delle note</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica strumentale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parti strutturali del pianoforte;</li><li>• Postura adeguata.</li><li>• Posizione delle mani e delle dita.</li><li>• Articolazione.</li><li>• Rilassamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Come sedersi davanti allo strumento;</li><li>• Corretta impostazione delle mani;</li><li>• Parziale sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li><li>• Utilizzo della memoria tattile</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratica orchestrale e solistica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle regole di gruppo</li><li>• Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;</li><li>• Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li><li>• Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;</li><li>• Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di suonare in gruppo;</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di alcuni semplici brani solistici</li> </ul>
--	--	---

**CLASSE II**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture grammaticali della musica (figure, pause, note).</li> <li>• Saper leggere le note e seguire il tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li> <li>• Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>• Lettura delle note;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estensione della tastiera;</li> <li>• Il passaggio del pollice;</li> <li>• Spostamento delle mani ed estensione delle dita (scale ed arpeggi nell'ambito di un'ottava);</li> <li>• Funzionamento e tecnica dei pedali;</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li> <li>• Corretta impostazione delle mani;</li> <li>• Controllo e padronanza della tastiera;</li> <li>• Utilizzo dei pedali;</li> <li>• Comprensione della reale estensione del pianoforte;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratica orchestrale e solistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;</li> <li>Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li> <li>Capacità di suonare in gruppo;</li> <li>Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media difficoltà;</li> </ul>
--	---	---

**CLASSE III**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strutture grammaticali della musica complesse (figure, pause, note);</li> <li>Saper leggere le note e seguire il tempo in maniera spedita;</li> <li>Concetto armonico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della completa simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>Lettura sicura delle note;</li> <li>Conoscenza dei vari intervalli, scale e accordi.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estensione della tastiera;</li> <li>• Spostamento delle mani ed estensione delle dita (scale ed arpeggi nell'ambito di due o più ottave);</li> <li>• Conoscenza ed applicazione degli accordi;</li> <li>• Saper legare i suoni col pedale di risonanza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo e padronanza della tastiera;</li> <li>• Comprensione della reale estensione del pianoforte;</li> <li>• Sviluppo di un adeguato concetto armonico;</li> <li>• Utilizzo dei pedali;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica orchestrale e solistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>• Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulteriore sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>• Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media e alta difficoltà;</li> </ul>

## Corso di chitarra prof. Antonino Di Mauro

### COMPETENZE (triennali)

- Capacità di lettura allo strumento (correlazione segno-gesto- suono);
- Uso e controllo dello strumento nella pratica solistica e nell'insieme;
- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva;
- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma del materiale sonoro (sviluppo di capacità creative);
- Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
- Esecuzione di scale semplici nelle tonalità più agevoli (estensione di due o tre ottave);
- Esecuzione di arpeggi con posizioni accordali;
- Utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza pollice;
- Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè;
- Conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima in avanti;
- Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
- Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento;
- Effetti timbrici (pizzicati, glissandi, suoni armonici), ritmici (percussioni) e di articolazione del linguaggio (suoni legati-staccati, accentati);
- Riconoscimento degli elementi fondamentali della sintassi musicale;
- Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;
- Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali prodotti;
- Produzione di lettura ritmica e intonata di melodie.



**CLASSE I**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del linguaggio specifico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali strutture grammaticali della musica (figure, pause, note);</li><li>• Saper leggere le note e seguire il tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li><li>• Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li><li>• Lettura delle note.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica strumentale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La chitarra e le sue parti;</li><li>• Posizione della mano destra;</li><li>• Tocco appoggiato;</li><li>• Posizione della mano sinistra;</li><li>• Note ribattute e tecnica della mano destra;</li><li>• Note sui primi tasti;</li><li>• Tecnica polifonica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di facili melodie e brani a 2 voci (basso-melodia).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratica orchestrale e solistica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle regole di gruppo;</li><li>• Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;</li><li>• Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li><li>• Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;</li><li>• Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li><li>• Capacità di suonare in gruppo;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione e interpretazione di semplici brani solistici.</li> </ul>
--	--	---

**CLASSE II**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strutture grammaticali della musica (figure, pause, note);</li> <li>Saper leggere le note e seguire il tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li> <li>Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>Lettura delle note.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tocco libero o volante;</li> <li>Tecnica delle note simultanee;</li> <li>Arpeggi;</li> <li>Accordi nelle tonalità più agevoli;</li> <li>Accordatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di brani tratti da vari repertori ed epoche storiche;</li> <li>Sviluppo del controllo manuale;</li> <li>Ascolto e autovalutazione dell'esecuzione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratica orchestrale e solistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di suonare in gruppo;</li> <li>• Esecuzione e interpretazione brani solistici di media difficoltà.</li> </ul>
--	--	---

**CLASSE III**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture grammaticali della musica complesse (figure, pause, note);</li> <li>• Saper leggere le note e seguire il tempo in maniera spedita;</li> <li>• Concetto armonico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della completa simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>• Lettura delle note;</li> <li>• Conoscenza dei vari intervalli, scale e accordi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effetti timbrici ottenibili sullo strumento;</li> <li>• Accordi e tecniche di accompagnamento;</li> <li>• Indipendenza dei volumi delle voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare e inventare il materiale sonoro;</li> <li>• Capacità di interpretare;</li> <li>• Conoscenza dei timbri strumentali e loro utilizzo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica orchestrale e solistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>• Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulteriore sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>• Miglioramento del controllo</li> </ul>

		delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche; <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione e interpretazione di brani polifonici.</li></ul>
--	--	--

### Corso di sassofono prof. Antonio Fichera

#### COMPETENZE (triennali)

- Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.
- Conoscenza delle parti strutturali dello strumento;
- Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;
- Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;
- Lettura delle note;
- Imboccatura dello strumento;
- Corretta impostazione delle mani;
- Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;
- Utilizzo della respirazione diaframmatica;
- Sviluppo di un adeguato concetto armonico;
- Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;
- Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;
- Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;
- Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;
- Capacità di suonare in gruppo;
- Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media difficoltà.

**CLASSE I**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del linguaggio specifico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali strutture grammaticali della musica (figure, pause, note).</li><li>• Saper leggere le note e seguire il tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li><li>• Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li><li>• Lettura delle note;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica strumentale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parti strutturali del sassofono;</li><li>• Posizione delle mani e delle dita.</li><li>• Chiavi del sassofono.</li><li>• Imboccatura: suonare col bocchino; suonare col bocchino e il collo.</li><li>• Respirazione.</li><li>• Articolazione.</li><li>• Rilassamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imboccatura dello strumento;</li><li>• Parziale sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li><li>• Corretta impostazione delle mani;</li><li>• Primo utilizzo della respirazione diaframmatica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratica orchestrale e solistica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle regole di gruppo</li><li>• Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;</li><li>• Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li><li>• Acquisizione della consapevolezza corporea necessaria all'esecuzione;</li><li>• Miglioramento del controllo delle</li></ul>

		proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di suonare in gruppo;</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di alcuni semplici brani solistici;</li> </ul>
--	--	---

**CLASSE II**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture grammaticali della musica (figure, pause, note).</li> <li>• Saper leggere le note e seguire il tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed utilizzo della terminologia specifica;</li> <li>• Conoscenza della simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>• Lettura delle note;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutte le chiavi del sassofono;</li> <li>• Accordatura;</li> <li>• Respirazione;</li> <li>• Trasposizione;</li> <li>• .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li> <li>• Corretta impostazione delle mani;</li> <li>• Ascoltare la propria intonazione;</li> <li>• Utilizzo consapevole della respirazione diaframmatica;</li> <li>• Comprensione della reale</li> </ul>

		estensione del sassofono;
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratica orchestrale e solistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo autonomo delle tecniche acquisite;</li> <li>Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li> <li>Capacità di suonare in gruppo;</li> <li>Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media difficoltà;</li> </ul>

**CLASSE III**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strutture grammaticali della musica complesse (figure, pause, note);</li> <li>Saper leggere le note e seguire il tempo in maniera spedita;</li> <li>Concetto armonico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della completa simbologia specifica dello strumento per la scrittura su pentagramma;</li> <li>Lettura sicura delle note;</li> <li>Conoscenza dei vari intervalli, scale e accordi.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accordatura;</li> <li>• Respirazione;</li> <li>• Trasposizione;</li> <li>• .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del controllo e dell'indipendenza delle dita;</li> <li>• Riuscire ad accordarsi autonomamente;</li> <li>• Utilizzo consapevole della respirazione diaframmatica;</li> <li>• Comprensione della reale estensione del sassofono e capacità di leggere i suoni sia d'effetto che scritti;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica orchestrale e solistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole di gruppo;</li> <li>• Saper seguire le indicazioni del direttore d'orchestra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulteriore sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione;</li> <li>• Miglioramento del controllo delle proprie reazioni emotive, in particolare nelle esibizioni pubbliche;</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di alcuni brani solistici di media e alta difficoltà;</li> </ul>



## **Attività:**

1. Gli alunni dei corsi ad indirizzo musicale si esibiranno pubblicamente in formazione orchestrale in varie occasioni: Concerto di Natale, Concerto di fine anno scolastico e nelle manifestazioni in cui è richiesta la presenza del gruppo.
2. Parteciperanno alle lezioni-concerto organizzate nell'ambito del Progetto musicAscuola che si terranno nell'istituto e a concorsi nazionali ed internazionali.
3. Visiteranno l'Istituto Superiore di Musica "V. Bellini" di Catania con la possibilità di ascoltare le prove d'orchestra del Liceo Musicale